

Wymagania edukacyjne z języka polskiego
dla klasy drugiej (zakres podstawowy i rozszerzony klasa)

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
1.	Romantyzm - wprowadzenie	<i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl tekstu – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu	– wie, że tekst należy do literatury naukowej – odtwarza tok myślenia autorki	– wyodrębnia argumenty autorki – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście	– formułuje konkluzje wynikające z tekstu – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury naukowej - zna pojęcie mityzacja	-
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznane słownictwo – dzieli tekst na części kompozycyjne	– wskazuje źródła poezji romantycznej – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku - potrafi wskazać różnice między poezją klasyczną a poezją romantyczną	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora – oddziela fakty od opinii - jedność kulturowa Europy;	– odtwarza tezy autora, porządkuje je – przedstawia przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami	-
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa temat wykładu	– wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	– prezentuje własne stanowisko na ten temat	– odtwarza poglądy Hegla na temat roli jednostki w biegu dziejów – ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów	- potrafi odszukać podobieństwa poglądów Hegla do innych myśli filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	William Wordsworth, <i>Żonkile</i> , *** [<i>Filarze Stonehenge!</i>] Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszk</i>	– określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach - potrafi wskazać przykłady wykrzyknienia i personifikacji	– charakteryzuje osobę mówiącą – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi poeci jezior; – omawia warstwę językową wierszy -potrafi wskazać metafory	– wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior – wskazuje symbol i alegorię – omawia funkcję wykorzystanych środków językowych	– uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów	– samodzielnie ustala, na czym polega ich nowatorstwo w stosunku do poezji klasycznej – wskazuje znaczenia naddane utworów
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	– określa tematykę i problematykę utworu – tworzy wypowiedź argumentacyjną	- rozpoznaje środki językowe - posługuje się pojęciami: makrokosmos, mikrokosmos, pacyfizm;	– wyjaśnia funkcje motywu wędrowki – omawia postawy wobec świata przedstawione w utworze – omawia warstwę językową utworów - zna cechy protest songu	– omawia wizję świata przedstawione w utworach – określa symbolikę motywu wędrowki – omawia nawiązania kulturowe – tworzy interpretację porównawczą	- potrafi wskazać inne utwory - protest songi
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	George Byron, <i>Giaur</i>	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> , powieść poetycka; synkretyzm rodzajowy;	– wskazuje cechy bohatera romantycznego, – nazywa wartości – przedstawia motyw postępowania głównego bohatera, – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	– omawia konstrukcję fabuły utworu – wskazuje elementy orientalne – bierze udział w dyskusji – bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej	– ocenia motyw postępowania bohatera – charakteryzuje bohatera bajronicznego – bierze czynny udział w dyskusji – przygotowuje prezentację multimedialną – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	– omawia rolę Orientu w świecie przedstawionym utworu – omawia rolę egzotyizmu w utworze
7.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	– dostrzega przedstawiony w utworze kontrast	– wskazuje wersy zawierające alegorię – cytuje fragmenty	– omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu	– tworzy pogłębioną wypowiedź argumentacyjną na	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
			młodości i starości – dostrzega nawiązania mitologiczne – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	poświęcone ukazaniu przestrzeni	– wyjaśnia znaczenia alegorii, wartościuje elementy związane z przestrzenią – interpretuje nawiązania mitologiczne	temat postaw i wartości związanych z młodością	
8.	Oda – dialog z tradycją	Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	– łączy odę jako gatunek z antykiem – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne	– omawia nastrój utworu – formułuje główne przesłanie utworu	– wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia cechy ody jako gatunku lirycznego – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu	– dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza – wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna	– interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza
9.	Manifest polskiego romantyzmu	Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	– wskazuje źródła irracjonalizmu – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze	– wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego	– nazywa i zestawia ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu i fantastyki	– interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
10.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	– odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu – omawia postawy bohaterów – określa jej relacje z odbiorcą	– wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii – wskazuje elementy symboliczne – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej – odtwarza sytuację liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu	– wskazuje prozaizmy – ocenia relacje osoby mówiącej z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej – omawia przesłanie utworu – komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze	– interpretuje aluzje literackie i biblijne – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia rolę prozaizmów – ocenia postawy bohaterów – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą	-
11.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – definiuje legendę	– wyjaśnia, czym jest historyzm – przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu – określa relacje między dwoma światami ballady	– wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady – omawia wpływ natury na interpretację utworu	– w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje polską legendę
12.	Ludowy kodeks moralny	Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce	– wskazuje funkcję prozaizmów – zestawia dwie ballady Mickiewicza	– omawia rolę prozaizmów w języku utworu – uzasadnia, że utwór jest balladą – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze	– interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie	– pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
13.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne	– wie, co to jest metafizyka – rozpoznaje elementy natury w utworze – rozróżnia miłość i namiętność	– wskazuje elementy symboliczne – komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu – określa znaczenie elementów fantastycznych – omawia warstwę metafizyczną utworu	– interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze – wyjaśnia znaczenie symboli	-
14.	Wampiry w literaturze	Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	– wskazuje elementy wywołujące grozę – odtwarza przebieg akcji	– omawia znaczące rekwizyty – omawia sposób opisu przestrzeni – charakteryzuje narratora	– określa funkcje elementów wywołujących grozę – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami	– omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu – ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	- odnajduje różnice i podobieństwa prozy Poe i współczesnych prozaików (np. S. Kinga) – wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy
15.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze – wyjaśnia cechy literatury fantasy	– omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	– określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi	– ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	-
16.	Antynomie miłości romantycznej	Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część IV</i>	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – analizuje formę wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	– cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera	– ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem – ustala, co jest źródłem	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
					emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi		
17.	Erotyki Adama Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	– wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu	– podaje przykłady paralelizmu składniowego – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	– wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu	– omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze – omawia relacje osoby mówiącej ze światem	-
18.	Miłość romantyczna w popkulturze	Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	– prezentuje osobę mówiącą w wierszu – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą	– komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania	– ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia osoby mówiącej	– porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania z innymi tekstami	- podaje przykłady miłości romantycznej w kulturze współczesnej
19.	Samotność poety	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i>	– wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza – wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego	– omawia sposób pokazania przestrzeni – wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie	– omawia motyw wędrowki – wyodrębnia obrazy poetyckie – wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	– omawia związek sonetów z biografią autora – omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń – omawia funkcję instrumentacji głoskowej – omawia funkcję metafor – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrowki	– wnikliwie omawia obrazy poetyckie – omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
20.	Historiozofia w scenerii Orientu	Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i>	– rozpoznaje utwory jako sonety – opisuje obrazy poetyckie	– wskazuje elementy orientalne – omawia nastrój utworów – omawia znaczenia metafor	– rozpoznaje paradoks – rozpoznaje motyw zestawienia natury z kulturą – wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami – porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu	– omawia relacje między naturą a kulturą – omawia elementy orientalne – omawia elementy tworzące nastrój utworów – wyjaśnia funkcję metafor	– dokonuje analizy porównawczej wybranych przez siebie sonetów
21.	Romantyczny pielgrzym	Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	– rozpoznaje utwór jako sonet – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i>	– rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze	– wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i> – omawia relację zachodzącą między obrazami poetyckimi	– porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów
22.	Powieść poetycka po polsku	Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego – porządkuje fakty z biografii bohatera – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera	– wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm – wyjaśnia założenia makiawelizmu – wskazuje elementy historyczne – omawia rolę Halbana w utworze – odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	– własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera	– ocenia wallenrodyzm jako postawę – wyjaśnia funkcję elementów historycznych – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	– ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu
23.	W kostiumie historycznym						
24.	Patriotyzm na miarę czasów						
25.	O miłości niemożliwej						
26.	Polski arcydramat romantyczny	Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i>	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w	– omawia cierpienia jednostek i narodu – wyjaśnia, na czym	– wskazuje sceny metafizyczne – wymienia elementy	– uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat	– wyjaśnia, na czym polega i czemu służy postawa mesjanistyczna

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
27.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>		których występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu) – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych przedstawione w dramacie	polega tragizm Konrada – omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	romantyczny – omawia wszystkie role, w których występuje Konrad – omawia motyw martyrologiczny – omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie – interpretuje scenę Salonu Warszawskiego – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie – omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu – wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie	w polskiej literaturze romantycznej – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską
28.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>						
29.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>						
30.	Romantyczny prometeizm						
31.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza						
32.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu	– dostrzega ironię w wierszu – wskazuje elementy kontrastujące ze sobą	– dostrzega paradoks w tekście – formułuje problematykę wiersza – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu	– omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	-
33.	Tabu językowe	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka	– wyjaśnia, na czym polega tabu językowe – wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	– podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną	– wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe – ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
34.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i>	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu	– omawia elementy kontrastujące ze sobą – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu – omawia funkcje kontrastu – ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	– wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych	-
35.	Romantyczna poezja egzystencji	Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]	– omawia zawartość obrazu poetyckiego – omawia znaczenia elementów symbolicznych – ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej	– omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie – ustala, czym jest życie według osoby mówiącej	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza – podaje argumenty uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety – wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej – omawia relację między obrazem poetyckim a refleksją o życiu – wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych	– ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu	- przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce
36.	<i>Polaty się łzy... – wzór lapidarności poezji</i>	Adam Mickiewicz, <i>Polaty się łzy...</i>	– zna pojęcie <i>lapidarność</i> – wie, na czym polega kompozycja klamrowa – wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim	– wskazuje w tekście epitety, ustala, na czym polega ich niezwykłość – wskazuje w tekście przykład anafory	– ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego – ustala funkcję kompozycji klamrowej	– wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety – omawia funkcję epitetu metaforycznego – wyjaśnia funkcję anafory	
37.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– przypomina cechy dramatu romantycznego – wymienia role	– wyjaśnia koncepcje winkelriedyzmu – wymienia nawiązania do	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym	– omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych	– wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla fabuły dramatu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
38.	Kordian w poszukiwaniu wartości		społeczne Kordiana – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki	powstania listopadowego – omawia symbolikę postaci – omawia zakończenie dramatu	– charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego	– porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	
39.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm						
40.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?						
41.	Śmierć bohatera romantycznego		– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej	– ustala, kim jest osoba mówiąca – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu	– uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci – uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza	– omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią przedstawioną w innych tekstach romantycznych	-
42.	<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	– charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, co oznacza termin <i>poezja tyrtejska</i> – omawia postawy Lechitów i Wenedów w walce – wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę	– interpretuje dwie wybrane dygresje – wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków – odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach – omawia stanowiska wobec mitologii	– omawia język poetycki przytoczonych dygresji – omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu – opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego	– omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu – omawia znaczenie wizji Rozy – ocenia postawy obu sióstr – analizuje wypowiedzi	-
43.	Romantyczny mit Słowian						
44.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 1 - ROMANTYZM							
45.	Rola poezji tyrtejskiej		– wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku – wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu sióstr	słowiańskiej – wskazuje cechy języka naukowego – omawia postawy obu sióstr – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid – omawia stosunek córek do ojca – wskazuje elementy baśni we fragmencie dramatu	– porównuje plemiona Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego – wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów	Lecha i Derwida o wyniku walki – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida – ocenia stosunek córek do ojca – omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie	
46.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza						
47.	Miłość i obowiązek						
48.	Gorzki rozrachunek z narodem	Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze – ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – wskazuje związki z sytuacją Polski	– omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych – ustala, o co apeluje poeta w wierszu – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom – wskazuje środki językowe wywołujące patos – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście – ustala rolę kontrastu – omawia kompozycję utworu – uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	– omawia odniesienia do historii Polski – omawia stosunek poety do Polski i Polaków – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi – ustala funkcje elementów symbolicznych	-
49.	Poeta w roli oskarżyciela						
68.	Poeta i śmierć	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta	– wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim	– ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
51.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– omawia cechy dramatu romantycznego – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia walczące strony – śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego – zna zasady dyskusji	– wskazuje elementy metafizyczne – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji – omawia wizję historii zawartą w dramacie – bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – przestrzega etyki dyskusji	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych – charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – stosuje językowe środki perswazji – wie, co to jest kontrargument – ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	– omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego – bierze czynny udział w dyskusji – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje w dyskusji zasady – stosuje się do zasad etyki dyskusji – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji – stosuje różne rodzaje kontrargumentów	– omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego
52.	Poeta i poezja według Krasińskiego						
53.	Dziecko wobec prawd żywych						
54.	Literacki obraz rewolucji						
55.	Tragizm racji częściowych						
56.	Sztuka prowadzenia dyskusji						
57.	Wartość inności	Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	– wie, kim był bohater liryczny – określa sytuację liryczną – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	– wskazuje symbole w wierszu – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	– omawia postać bohatera lirycznego – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną	– omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na styl utworu	-
		<i>W Weronie</i>	– wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira – wymienia elementy sytuacji lirycznej	– omawia motyw miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa	– przypomina główne elementy dramatu Szekspira – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję	– wyjaśnia funkcję ironii – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				romantyczna – ustala, czego dotyczy ironia – rozpoznaje dwie postawy wobec świata	motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – wskazuje elementy postawy romantycznej		
58.	Sens sztuki i piękna	Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	– omawia zawartość obrazów poetyckich – wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – rozpoznaje alegorię – wskazuje apostrofę	– wyjaśnia znaczenia metafor – wyjaśnia, na czym polega inwersja – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena – ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe – wskazuje kontrast – analizuje budowę neologizmów – ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji	– odtwarza wizję ponadczasowej polskości – wyjaśnia znaczenie alegorii – określa funkcję apostrofy – wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu – wyjaśnia cel zastosowanej inwersji – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości	– omawia poglądy Norwida na temat tradycji – omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena – omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia znaczenia neologizmów – omawia rolę personifikacji w utworze – omawia relacje łączące obrazy poetyckie	– omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości
59.	Polska i polskość w poezji Norwida						
60.	Humanizm chrześcijański Norwida	Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>	– wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne – charakteryzuje bohatera	– omawia kompozycję utworu – przypomina, na czym polega idealizm Platona – wskazuje źródła aluzji – wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności – ustala, co łączy elementy symboliczne	– wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm – łączy bohatera z ideą prometeizmu	– wyjaśnia funkcję aluzji – omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych	– tworzy wypowiedź, w której wyjaśnia idealizm Platona
61.	Użyteczność sztuki						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
62.	Romantyk w wielkim mieście	Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i> <i>Larwa</i>	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą	– charakteryzuje klasy społeczne – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu	– wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – omawia funkcję metafor	-
63.	Romantyzm zaangażowany	Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny	– wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę – wie, że utwór mówi o prawach człowieka – dostrzega polityczną wymowę utworu	– omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu – określa funkcję anafory	– komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu	-
POZYTYWIZM							
64.	„Wiek pary i elektryczności”	Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna, My i wy</i>	– odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego pozytywistów – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	– ustala, które tradycje wpływały na poglądy – wymienia podstawowe zasady pozytywistów – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wie, na czym polega utylitaryzm – zna podstawowe środki retoryczne	– komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści – omawia związki między literaturą a społeczeństwem – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – podaje przykłady tekstów w konwencji	– omawia program pozytywistów – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	- -

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>			realistycznej – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm		
65.	Filozofia pozytywizmu	Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– porządkuje informacje z tekstu	– wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– hierarchizuje informacje z tekstu	– omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	-
66.	Tradycja i postęp	Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	– wie, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia	– ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy – charakteryzuje zbiorowego adresata – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu	– omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji	– przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości
67.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	– nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu	– omawia dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu – omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
68.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wyodrębnia obrazy poetyckie	– wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co podlega gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów	– omawia nawiązania biblijne i antyczne – wyjaśnia znaczenie symboli – ustala, jakie środki językowe zostały zastosowane w celu gloryfikacji – komentuje nawiązania biblijne i antyczne	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej – omawia funkcję personifikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów – omawia relacje między obrazami poetyckimi	– wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu
69.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – rozpoznaje nawiązania do romantyzmu	– przedstawia racje bohaterów – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	– odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
70.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie <i>Polskie gospodarstwo</i> <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> <i>Dyskusja o patriotyzmie</i>	Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> -	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści – opowiada o życiu szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i Cecylii – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu	– omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii – omawia symbolikę mogiły powstańców – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu	– ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze – omawia relacje między pokoleniami	- porównuje adaptację z tekstem literackim
71.	Czytanie powieści	Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	– wydobywa informacje z tekstu	– podaje cechy eseju – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem	– omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	-
72.	Różne oblicza patriotyzmu	Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze	– omawia rodzaje archaizmów – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraz – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu – wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące nastrój patosu – określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy	– ustala cel wypowiedzi zbiorowej – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	-

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	– omawia rolę personifikacji – przedstawia osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję literacką	– wskazuje w utworze realia turpistyczne	– ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych – ustala, czemu służy aluzja literacka	– ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	-
73.	Realistyczny obraz społeczeństwa	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– omawia założenia powieści realistycznej – omawia wielowątkowość fabuły – charakteryzuje wybranych bohaterów – wymienia obecne w powieści odniesienia do pozytywizmu – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	– szczegółowo omawia fabułę powieści – charakteryzuje dwa rodzaje narracji – ustala, które wydarzenia można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	– uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną – ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – omawia odniesienia do pozytywizmu – łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli	– omawia bohaterów idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość	– zestawia topos <i>theatrum mundi</i> z fraszką Kochanowskiego <i>O żywocie ludzkim</i> – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa
74.	Miłość w czasach nieromantycznych						
75.	Wokulski – pozytywista						
76.	Trzy pokolenia idealistów						
77.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>						
78.	Topos <i>theatrum mundi</i>						
79.	Nowy kształt powieści						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
80.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	– wie, co to jest styl językowy	– charakteryzuje idiolekt wybranej osoby – wymienia style językowe	– ustala, co składa się na styl językowy	– omawia różne style językowe	– charakteryzuje własny idiolekt
81.	Język środowiskowy	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>		– charakteryzuje socjolekt młodzieży	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy	– podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>
82.	Uniwersalizm noweli Prusa	Bolesław Prus, <i>Z legendy dawnego Egiptu</i>	– przypomina cechy noweli jako gatunku – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg fabuły	– wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – ocenia dwa style uprawiania polityki – omawia konstrukcję fabuły – ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów		– ocenia utwór z punktu widzenia współczesności
83.	Arcydzieło nowelistyki polskiej						
84.	Historia w kształcie literackim	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	- streszcza fabułę utworu – wymienia cechy powieści historycznej – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego	– w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła – charakteryzuje Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – omawia językowe środki manipulacji – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego – ocenia Radziwiłła	– dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	- ocenia adaptację filmową w odniesieniu do literackiego oryginału
85.	Społeczeństwo polskie czasu klęski						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający	Wymagania na ocenę dostateczny	Wymagania na ocenę dobry	Wymagania na ocenę bardzo dobry	Wymagania na ocenę celujący
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
86.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu				– omawia przemianę Kmicica		
87.	Miłość z przeszkodami						
88.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica						
89.	Dawność w języku <i>Potopu</i>						
90.	Realizm i komizm w teatrze	Realizm i komizm w teatrze <i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	– uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny	– podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu	– wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji	– pisze recenzję, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	-

Pozostałe godziny lekcyjne zostaną poświęcone na utrwalenie wiadomości, ćwiczenia stylistyczno - redakcyjne, omówienie sprawdzianów, prac klasowych, na prezentacje projektów uczniowskich, zadań dodatkowych oraz realizację innych, zaproponowanych przez uczniów tematów.