

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE TRZECIEJ
Zakres podstawowy i rozszerzony

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	- zna termin <i>Młoda Polska</i> - wstępnie rozpoznaje idee tego okresu - wydobywa podstawowe informacje z tekstu - wstępnie analizuje tekst nieliteracki	- określa ramy czasowe Młodej Polski - zna podstawowe idee tego okresu - wydobywa informacje z tekstu - analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	- sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia podstawowe idee tego okresu - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki	- sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze - omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich - hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu - dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu - czyta tekst ze zrozumieniem	- zna najważniejszych filozofów modernizmu - odtwarza poglądy autora	- omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu - wydobywa ideę tekstu	- ocenia poglądy filozofów modernizmu - ustosunkowuje się do poglądów autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski,	zna główne założenia filozofii modernizmu	wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu	- omawia założenia filozofii modernizmu - charakteryzuje Raskolnikowa jako	- ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu - ocenia nihilistyczne	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>Zbrodnia i kara</i>					
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	- zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, kim była Sonia Marmieladowa - dostrzega ogólną problematykę powieści	- wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> - przedstawia Sonię Marmieladową - dostrzega problematykę społeczną i polityczną	- nihilistę - omawia relacje Soni i Raskolnikowa - omawia problematykę społeczną i polityczną - samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- poglądy Raskolnikowa - omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa - wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów - kieruje pracą w zadaniu projektowym	problematyki psychologicznej
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	- tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- tworzy wypowiedź argumentacyjną - bierze udział w zadaniu projektowym			
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	- zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> - czyta ze zrozumieniem tekst naukowy - stara się wykorzystywać tekst naukowy do	- rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną - rozpoznaje tekst naukowy - wykorzystuje tekst	- wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego - wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy - interpretuje tekst	- interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej - rozpoznaje styl naukowy - dokonuje pełnej interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
			interpretacji dzieła literackiego z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny	naukowy do interpretacji dzieła literackiego pisze krótki szkic interpretacyjny	literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego pisze rozbudowany szkic interpretacyjny	literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	- zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> - wie, co to jest motyw literacki - nazywa wartości - z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	- rozpoznaje w utworach postawę dekadencją - rozpoznaje w utworach motywy literackie - dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencja - omawia motywy literackie występujące w utworach - omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- ocenia postawę dekadencją - interpretuje motywy literackie występujące w utworach - komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	- wie, co to jest epitet metaforyczny - wie, na czym polega personifikacja - zna pojęcie <i>hedonizm</i> - zestawia ze sobą teksty	- rozpoznaje epitet metaforyczny - rozpoznaje personifikację - stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi - dostrzega	- określa funkcję epitetu metaforycznego - określa funkcję personifikacji - omawia postawę hedonizmu - dokonuje analizy porównawczej tekstów	- omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi - omawia hedonizm w	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
				podobieństwo między tekstami		połączeniu z innymi postawami żywymi • wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów	
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i> Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	- wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - zna pojęcie <i>sarkazm</i> - z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny - stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym	- rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną - wie, na czym polega sarkazm - pisze krótki szkic krytyczny - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia problematykę egzystencjalną tekstu - rozpoznaje sarkazm w utworze - pisze szkic krytyczny - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej - omawia funkcję sarkazmu - pisze rozwinięty szkic krytyczny - kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	- wie, co to jest motyw - wie, na czym polega postawa hedonistyczna - wie, co to jest anafora - wie, co to jest epitet malarski - zna termin <i>pejzaż</i>	- rozpoznaje motyw miłości - rozpoznaje postawę hedonistyczną - wskazuje anaforę - wskazuje epitet malarski - wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny	- omawia motyw miłości - omawia postawę hedonistyczną - omawia funkcję anafory - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia pejzaż mentalny - pisze szkic krytyczny	- interpretuje motyw miłości - ocenia postawę hedonistyczną - omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi - interpretuje pejzaż	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
			<i>mentalny</i> z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	pisze krótki szkic krytyczny		<i>mentalny</i> pisze rozwinięty szkic krytyczny	
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	- wie, na czym polega impresjonizm w literaturze - wie, na czym polega instrumentacja głoskowa - wie, na czym polega antropomorfizacja - dostrzega słowne efekty akustyczne - wskazuje różne zmysły	- rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu - wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej - rozpoznaje antropomorfizację - wskazuje słowne efekty akustyczne - dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	- uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego - omawia funkcję instrumentacji głoskowej - omawia funkcję antropomorfizacji - omawia funkcję efektów akustycznych - omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	- przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu - omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi - omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi - interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz</i>	dostrzega problematykę wiersza	odtwarza zasady tworzenia tekstu	omawia zawarte w tekście zasady tworzenia	komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>impresjonistyczny</i> Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	- zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> - stara się brać udział w zadaniu projektowym	poetyckiego - wie, na czym polega synteza sztuk - bierze udział w zadaniu projektowym	poetyckiego - omawia funkcję syntezy sztuk - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	- uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk - kieruje pracą w zadaniu projektowym	szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	- wie, na czym polega impresjonizm - wie, na czym polega rytmizacja tekstu - zna zasady szyku w języku polskim - zna różne typy wiersza	- dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata - dostrzega rytmizację tekstu - omawia szyk zdania - rozpoznaje różne typy wiersza	- wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata - wskazuje sposoby rytmizacji tekstu - wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania - omawia różne typy wiersza	- omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata - wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń - wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu - omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych</i>	- wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze - zna wybrane cechy poezji symbolicznej - wie, co to jest symbol	- wie, na czym polega symbolizm w sztuce - wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej	- omawia symbolizm jako nurt w literaturze - omawia cechy poezji symbolicznej - wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią	- zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce - wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu - omawia funkcję	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	- wie, co to jest sonet - wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- wie, że symbol różni się od alegorii - rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych - dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy notatkę syntetyzującą	- wymienia cechy sonetu - omawia współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą	symbolu - wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu - interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu - tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi	
16.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i> Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i> Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	- wie, co to jest symbol - zna pojęcie <i>mistycyzm</i> - wie, co to jest synestezja	- dostrzega w tekście symbole - wyjaśnia, na czym polega mistycyzm - dostrzega synestezję w utworze	- omawia znaczenie symboli w tekście - wskazuje elementy związane z mistycyzmem - wyjaśnia, na czym polega synestezja	- wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu - interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach - omawia funkcję synestezji	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i> Charles Baudelaire, <i>Padlina</i>	- zna pojęcie <i>turpizm</i> - wie, co to jest obraz poetycki - wie, na czym polega kontrast	- wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> - wyodrębnia obrazy poetyckie	- dostrzega elementy turpizmu w tekstach - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia elementy	- wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów - odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>		dostrzega kontrast w utworze	kontrastujące ze sobą	omawia funkcję kontrastu	
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i> Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i> Stanisław Wyspiański, <i>[I cięgle widzę ich twarze...]</i>	- zna pojęcie <i>modernizm</i> - wydobywa informacje związane z kultem sztuki - rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną - wie, że można ze sobą zestawiać teksty	- zna podstawowe założenia modernizmu - wie, na czym polegał kult sztuki - zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną - zestawia ze sobą teksty	- omawia założenia modernizmu - wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki - wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną - dokonyuje analizy porównawczej tekstów	- prezentuje epokę modernizmu - ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki - ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną - komentuje zestawione ze sobą teksty	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> - dostrzega elementy fantastyczne - wymienia duchy w <i>Weselu</i> - wymienia kilku bohaterów reprezentujących	- zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> - wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - wskazuje elementy fantastyczne - wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> - wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i	- opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> - wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny - omawia elementy fantastyczne - omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> - omawia relacje między chłopstwem i	- komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości - interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny - omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu - zestawia duchy z postaciami	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
20.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		neoromantyczny Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> - zna pojęcie <i>chłopomania</i> - wie, co to jest symbol - określa problematykę utworu - z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	inteligencję w <i>Weselu</i> - wie, na czym polegała chłopomania - wskazuje symbole - dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	inteligencją - omawia przejawy chłopomanii - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia problematykę narodowowyzwoleńczą - tworzy szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą	realistycznymi i komentuje takie zestawienie - ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją - ocenia postawę chłopomanii - omawia wpływ symboli na wymowę utworu - omawia całość problematyki utworu - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	- wie, co to jest styl języka - wie, na czym polega stylizacja językowa - wie, co to jest dialektyzacja - rozdziela kolokwializmy	- rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - rozpoznaje stylizację językową	- omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia stylizację językową - omawia dialektyzację	- porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki - omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji - omawia funkcję	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
			- ma świadomość poetyzacji języka - stara się brać udział w zadaniu projektowym	- dostrzega dialektyzację - wskazuje kolokwializmy - dostrzega poetyzację języka - bierze udział w zadaniu projektowym	- omawia kolokwializację - omawia poetyzację języka - bierze czynny udział w zadaniu projektowym	kolokwializacji - omawia funkcję poetyzacji języka - kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym	
25.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	- wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego - wyróżnia pojedyncze kadry - wie, na czym polega montaż filmowy - zwraca uwagę na przestrzeń w filmie - ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	- dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu - wie, co to jest kadr - zna różne rodzaje montażu - dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie - rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	- analizuje i interpretuje film - omawia zawartość wybranych kadrów - omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu - omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie - omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu	- ocenia film - omawia ujęcia filmu - ocenia rodzaje zastosowanego montażu - komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie - ocenia ścieżkę filmową	samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	- wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> - wie, na czym polega aluzja literacka - wie, co to jest obraz poetycki - stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną	- dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> - rozpoznaje aluzje literackie - wyodrębnia obrazy poetyckie - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- omawia nawiązania do <i>Wesela</i> - komentuje aluzje literackie - omawia zawartość obrazów poetyckich - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> - omawia funkcje aluzji literackich - interpretuje obrazy poetyckie - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	- zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> - wie, co to jest hymn - wie, co to jest peryfraz - dostrzega kontekst biblijny - zna pojęcie <i>apokalipsa</i> - dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne - podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistyczn	- dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu - wie, że utwór jest hymnem - wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego - dostrzega obrazowanie apokaliptyczne - podaje przykłady słownictwa	- wyjaśnia założenia ekspresjonizmu - wskazuje cechy gatunkowe hymnu - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia kontekst biblijny - wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne - omawia funkcję słownictwa wartościującego i	- komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze - wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu - wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi - komentuje kontekst biblijny - interpretuje obrazowanie apokaliptyczne - omawia wpływ słownictwa wartościującego i	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
			ego	wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne	
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	- zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> - dostrzega postawę afirmacji świata - zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> - zna pojęcie <i>homo viator</i>	- wie, co to jest franciszkanizm - wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata - wskazuje, na czym polega liryka wyznania - wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i>	- omawia postawę franciszkańską - wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata - omawia cechy liryki wyznania - wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i>	- omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze - ocenia postawę afirmacji wobec świata - wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i> Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i> Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
31.	Bohaterowie narodowej	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie</i>	wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest	rozpoznaje dramat	wskazuje elementy	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
	historii i legendy	<i>narodowej historii i legendy</i> Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	dramatem historycznych wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe	historyczny zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego	historyczne dramatu omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego	historycznym omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego	interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> <i>Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa</i>	- wie, co to jest martyrologia - wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej - wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja - zna pojęcie <i>archetyp</i> - wie, co to jest scena symultaniczna - z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą - dostrzega podobieństwo z innymi utworami	- wskazuje elementy martyrologiczne - rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej - dostrzega mitologizację i demitologizację - wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> - wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna - tworzy krótką notatkę syntetyzującą - zestawia ze sobą utwory	- omawia elementy martyrologiczne - omawia nawiązania do mitologii antycznej - wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji - wskazuje archetypy w utworze - wskazuje sceny symultaniczne - tworzy notatkę syntetyzującą - porównuje ze sobą utwory	- komentuje elementy martyrologiczne - komentuje nawiązania do mitologii antycznej - omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji - interpretuje archetypy w utworze - interpretuje sceny symultaniczne w utworze - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi - dokonuje interpretacji	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
						porównawczej	
33.	<i>Noc listopadowa</i> w filmie	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	- rozpoznaje elementy świata przedstawionego - wie, co to jest montaż równoległy - rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne - z czyją pomocą próbuje analizować film	- omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne - dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu	- określa relacje między elementami świata przedstawionego - podaje przykłady montażu równoległego - określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi - analizuje i interpretuje film	- omawia relacje między elementami świata przedstawionego - omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego - wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych - ocenia dzieło filmowe	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i> Edward Stachura, <i>Wędrowną życie jest człowieka,</i>	- wie, na czym polega topos wędrowni - zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> - zna pojęcie <i>cyganeria</i> - dostrzega motywy przestrzeni - zna pojęcie <i>homo viator</i> - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	- dostrzega topos wędrowni w literaturze modernizmu - wie, kto to jest poeta przeklęty - wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> - rozpoznaje motyw	- omawia topos wędrowni w literaturze modernizmu - podaje przykłady poety przeklętego - omawia postawy życiowe cyganerii - omawia funkcję motywu	- wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowni - podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych - zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami - omawia znaczenia związane z przestrzenią - podaje przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowni

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>Piosenka nad piosenkami</i>	z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny	- przestrzeni kosmicznej - rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> - dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną - tworzy szkic krytyczny	- przestrzeni kosmicznej - omawia motyw <i>homo viator</i> - omawia problematykę egzystencjalną w utworach - tworzy rozbudowany szkic krytyczny	- utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> - omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną - tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- wie, co to jest konwencja literacka - rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną	- wie, na czym polega konwencja naturalistyczna - wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści	- wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści - wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści - odtwarza obraz życia wsi - opowiada o religijności ludowej - omawia relacje między	- interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną - interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną - opowiada o życiu na wsi - komentuje religijność ludową - ocenia relacje między bohaterami - komentuje normy moralne bohaterów - omawia język powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi - dostrzega elementy religijności ludowej	- omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego - podaje przykłady religijności ludowej			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	- wskazuje przykłady hierarchii społecznej - wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi	- odtworza hierarchię społeczną w powieści - omawia normy moralne bohaterów - rozpoznaje dialektyzację w tekście	bohaterami utworu - ocenia normy moralne bohaterów - omawia funkcję dialektyzacji w tekście	- charakteryzuje polskie dialekty terytorialne - tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	- wie, na czym polega dialektyzacja - zna kilka przykładów dialektów terytorialnych	- zna polskie dialekty terytorialne - tworzy krótką notatkę syntetyzującą	- przedstawia polskie dialekty terytorialne - tworzy notatkę syntetyzującą		
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą				
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i> <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	- wie, czym cechuje się naturalizm - charakteryzuje wybranych bohaterów - z czyjaś pomocą analizuje film	- rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu - charakteryzuje bohaterów - wstępnie analizuje i interpretuje film	- omawia funkcję elementów naturalistycznych - omawia relacje między bohaterami - analizuje i interpretuje film	- analizuje film z punktu widzenia naturalizmu - ocenia bohaterów - dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
41.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	- wie, o czym mówi tekst - wie, czym się cechuje postawa heroizmu - wie, co to jest martyrologia - zna pojęcie <i>deheroizacja</i> - z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- określa problematykę utworu - omawia postawy heroizmu - wskazuje elementy martyrologii - wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> - tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze - ocenia postawy heroizmu - omawia elementy martyrologii - wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego - interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów - interpretuje elementy martyrologii - omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze - stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
42.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>					
43.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i> Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	- wie, co to jest esej - wie, co to jest panegiryk - wie, na czym polega paradoks - wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego	- wie, że tekst jest esejem - dostrzega cechy panegiryku - wskazuje paradoks w tekście - odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem - rozpoznaje w tekście cechy panegiryku - wyjaśnia funkcję paradoksu - wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego	- podaje przykłady esejów - wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk - ustala, z czego wynika paradoks - omawia poglądy Piłsudskiego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
44.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	• wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego • zna najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjąś pomocą analizuje tekst	• wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	• sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii historycznej • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	• porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą • omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
45.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki • rozpoznaje wypowiedź nieliteracką • wydobywa informacje związane z poglądami autora • zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	• zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia • rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną • odtwarza poglądy filozoficzne autora • wymienia cechy kultury masowej	• omawia filozofię dwudziestolecia • wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną • omawia poglądy filozoficzne autora • wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	• zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia • zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną • komentuje poglądy filozoficzne autora • omawia kulturę masową	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
46.	Inicjacje Cezarego	wprowadzenie do	• zna pojęcie	• wie, że utwór jest	• wyjaśnia, dlaczego	• interpretuje utwór z	• samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
	Baryki	lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	powieść nowoczesna - dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego - wydobywa informacje dotyczące rewolucji - wie, co to jest mit narodowy - z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny - z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną - wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką - wie, co to jest perswazja	powieścią nowoczesną - dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy - odtwarza obraz rewolucji - dostrzega mity narodowe - tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy wypowiedź argumentacyjną - dba o logikę wypowiedzi - zna środki perswazji	utwór jest powieścią nowoczesną - omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy - komentuje obraz rewolucji - omawia mity narodowe - tworzy szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty - wie, jak osiągać logikę wypowiedzi - stosuje środki perswazji	perspektywy powieści nowoczesnej - interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego - omawia obraz rewolucji w powieści - wyjaśnia funkcje mitów narodowych - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów - tworzy logiczne wypowiedzi - funkcjonalnie stosuje środki perswazji	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
47.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
48.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
49.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
50.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
51.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, [<i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i>] Sergiej Jesienin, [<i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i>]	- wie, co to jest motyw - wie, na czym polega kompozycja utworu - wie, jak szukać intencji wypowiedzi - wie, na czym polega klasycyzm utworu - z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny	- rozpoznaje motyw domu - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - rozpoznaje intencje wypowiedzi - sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym - pisze krótki szkic krytyczny	- omawia sposób przedstawienia motywu domu - omawia zasadę kompozycyjną utworu - ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi - wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny - pisze szkic krytyczny	- podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu - ocenia kompozycję utworu - omawia intencje wypowiedzi - interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego - pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu
52.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	- wie o istnieniu grupy Skamander - wie, co to jest tradycja literacka - zna pojęcie witalizm - zna pojęcie prowokacja artystyczna	- zna założenia grupy Skamander - wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wie, na czym polegał witalizm - wie, na czym polega prowokacja	- omawia założenia grupy poetyckiej Skamander - omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wskazuje przejawy witalizmu w utworach - wskazuje przejawy prowokacji artystycznej	- przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki - ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - omawia przejawy witalizmu w utworach - omawia przejawy prowokacji artystycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
				artystyczna			
53.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, <i>[Tyś jest jak dzień wiosenny...]</i> Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	- wie, że utwory nawiązują do romantyzmu - dostrzega adresata utworów - wie, co to jest pejzaż mentalny - przedstawia bohaterów lirycznych	- dostrzega motywy romantyczne w utworach - wskazuje adresata wypowiedzi - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - opowiada o bohaterach lirycznych	- omawia nawiązania do romantyzmu - omawia relacje między nadawcą a adresatem - omawia pejzaż mentalny - omawia bohaterów lirycznych	- komentuje nawiązania do romantyzmu - omawia zależności między nadawcą i adresatem - interpretuje pejzaż mentalny - wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
54.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	- wie, co to jest motyw - dostrzega zasadę kompozycyjną utworu - wie, co to jest symbol - dostrzega kontekst muzyczny	- dostrzega motyw miłości i tęsknoty - dostrzega klamrę kompozycyjną - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wie, co stanowi kontekst muzyczny	- omawia motyw miłości i tęsknoty - omawia funkcję klamry kompozycyjnej - wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów - omawia funkcję kontekstu muzycznego	- podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości - omawia kompozycję utworu - odczytuje znaczenia naddane tekstu - wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
55.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na</i>	- wie, co to jest poezja zaangażowana - zna pojęcie <i>liryka</i>	- zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów - wie, na czym polega	wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i	- omawia wymowę polityczną i społeczną utworów - interpretuje utwory z	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<i>roli</i> - wie, co to jest retoryka literacka - zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i>	liryka roli - wskazuje elementy retoryki literackiej - wie, na czym polega mowa nienawiści	społeczne w poezji skamandrytów - wyjaśnia, na czym polega liryka roli - omawia znaczenie elementów retoryki literackiej - przeciwstawia się mowie nienawiści	perspektywy liryki roli - omawia środki retoryki literackiej - potępia mowę nienawiści	zaangażowanej
56.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	- zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> - wie, co to jest instrumentacja głoskowa - wie, co to jest synestezja - wie, co to jest epitet malarski - dostrzega odwołania do mitologii	- wie, na czym polega synteza sztuk - wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej - wskazuje przykłady synestezji - rozpoznaje epitet malarski - rozpoznaje odwołania do mitologii	- wskazuje przykłady syntezy sztuk - omawia funkcję instrumentacji głoskowej - omawia funkcję synestezji - omawia funkcję epitetu malarskiego - omawia odwołania do mitologii	- omawia przykłady syntezy sztuk - interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych - wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
57.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na</i>	dostrzega wspólnotę	określa tematykę utworów	rozpoznaje motyw miłości w	interpretuje motyw miłości w utworach	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na poszczególne oceny				
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
			Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
		<i>kobietą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość,</i> <i>Nike,</i> <i>Listy,</i> <i>La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	tematyki utworów - zna pojęcie <i>epigramat</i> - z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny	- wie, co to jest epigramat - tworzy krótki szkic interpretacyjny	utworach - wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami - tworzy szkic interpretacyjny	- omawia formę utworów - tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
58.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	- wie, co to jest obraz poetycki - rozpoznaje bohaterów lirycznych - dostrzega nastrój wierszy - dostrzega elementy fantastyczne	- wyodrębnia obrazy poetyckie - przedstawia bohaterów lirycznych - omawia nastrój wierszy - wskazuje elementy fantastyczne	- omawia zawartość obrazów poetyckich - charakteryzuje bohaterów lirycznych - wskazuje środki budujące nastrój - omawia rolę fantastyki w utworze	- interpretuje obrazy poetyckie - opowiada o bohaterach lirycznych - omawia funkcje środków językowych - w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
59.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	- wie, że Freud był filozofem - wie, o czym mówi tekst Freuda - dostrzega główną myśl Freuda - dostrzega motyw cierpienia w tekście	- zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda - odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda	- omawia założenia filozofii Freuda - omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda - ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów - omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda	- ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda - przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście - ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka
60.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian,	- zna pojęcie <i>sensualizm</i> - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia opisy przyrody	- wie, co to jest sensualizm - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy przyrody	- wskazuje elementy sensualizmu w tekście - określa temat utworów	- omawia elementy sensualizmu w tekście - formułuje temat utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[W malinowym chruśniaku...], [Ty pierwszej mgły dosięgasz...], Szczęście	- dostrzega symbole - wie, na czym polega paralelizm składniowy - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wskazuje symbole - wskazuje paralelizm składniowy - tworzy pracę pisemną	- interpretuje opisy przyrody - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia funkcje paralelizmu składniowego - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych - omawia funkcje symboli - wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego - tworzy oryginalną pracę pisemną	
61.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i>, [Po ciemku, po ciemku łkasz...]	- formułuje pytania o charakterze filozoficznym - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega paralelizm składniowy - wie, na czym polega eksklamacja - wskazuje bohaterów lirycznych - pod kierunkiem	- wie, że ontologia to dział filozofii - rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną - wskazuje paradoks - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje eksklamację - nazywa uczucia bohaterów	- wie, czym zajmuje się ontologia - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcje	- formułuje pytania o charakterze ontologicznym - komentuje problematykę egzystencjalną - wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu - wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu - wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu - opowiada o stanie	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			nauczyciela tworzy pracę pisemną	lirycznych • tworzy pracę pisemną	eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną	
62.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	• dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna • zna pojęcie <i>panteizm</i> • dostrzega najważniejsze środki poetyckie	• wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną • wie, na czym polega panteizm • nazywa środki językowe zastosowane w utworze	• omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną • wskazuje elementy panteizmu w utworze • omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy panteizmu w utworze • wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
63.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w</i>	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny	• wskazuje neologizmy artystyczne	• omawia znaczenia neologizmów	• interpretuje znaczenia neologizmów	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	- potrafi podzielić wyraz słowotwórczo - wie, co to jest archaizm	- wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu - wskazuje archaizmy	artystycznych - dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych - omawia znaczenia archaizmów	artystycznych - wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu - interpretuje znaczenia archaizmów	uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
64.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie Franz Kafka, <i>Proces</i>	- zna pojęcie <i>everyman</i> - zna pojęcie <i>oniryzm</i> - zna pojęcie <i>moralitet</i> - dostrzega problematykę egzystencjalną	- wie, kto to jest <i>everyman</i> - dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej	- charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> - wskazuje cechy moralitetu w utworze	- ocenia bohatera powieści - omawia cechy moralitetu w utworze - interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych
65.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	- wie, co to jest symbol - wskazuje rodzaje przestrzeni	- wie, co to jest moralitet - wstępnie omawia problematykę egzystencjalną	- omawia wyznaczniki konwencji onirycznej - omawia znaczenie symboli - omawia symboliczne znaczenie przestrzeni	- interpretuje znaczenie symboli - interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni	tworzy oryginalny szkic krytyczny
66.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	- wie, na czym polega totalitaryzm - zna pojęcie <i>parabola</i> - z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny	- wskazuje symbole - omawia rodzaje przestrzeni - omawia cechy totalitaryzmu	- dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu - wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę	- interpretuje utwór jako parabolę - tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				- postrzega utwór jako parabolę - tworzy szkic krytyczny	tworzy rozbudowany szkic krytyczny		
67.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.) Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	- zna pojęcie <i>awangarda</i> - zna pojęcie <i>estetyka</i> - rozpoznaje metafory - zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> - zna pojęcie <i>kultura masowa</i>	- wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> - wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii - wskazuje metafory awangardowe - wie, na czym polega wiersz wolny - wymienia cechy kultury masowej	- omawia założenia Awangardy Krakowskiej - omawia estetykę awangardową - wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych - wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym - omawia założenia kultury masowej	- prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej - ocenia estetykę awangardową - interpretuje metafory - omawia utwór jako wiersz wolny - interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
68.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i>	- wie, na czym polega metafora - wie, co to jest obraz poetycki - wskazuje podstawowe środki	- wskazuje w tekście metafory - wyodrębnia obrazy	- wyjaśnia znaczenia metafor - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcje	- interpretuje metafory - interpretuje obrazy poetyckie - interpretuje język poetycki utworów	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki - tworzy oryginalny szkic

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, <i>Lustro</i> Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	językowe - zna mīt o Narcyzie - z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny	poetyckie - nazywa zastosowane środki językowe - dostrzega nawiązania do mitu w wierszu - tworzy szkic interpretacyjny	wykorzystanych środków językowych - omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze - tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny	- interpretuje nawiązania do mitu - tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	krytyczny
69.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	- wie, na czym polega elipsa - wie, na czym polega paralelizm składniowy - wie, na czym polega animizacja - wie, na czym polega antropomorfizacja - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna - rozpoznaje metafory - z czyjaś pomocą tworzy rozprawkę	- wskazuje w tekście elipsę - wskazuje paralelizm składniowy - wskazuje animizację - wskazuje antropomorfizację - dostrzega problematykę egzystencjalną - wskazuje metafory - tworzy rozprawkę	- wyjaśnia funkcję elipsy - omawia funkcję paralelizmu składniowego - omawia funkcję animizacji - omawia funkcję antropomorfizacji - omawia problematykę egzystencjalną - wyjaśnia znaczenia	- interpretuje znaczenie elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego - interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji - interpretuje problematykę egzystencjalną - interpretuje znaczenia metafor - tworzy wyczerpującą rozprawkę	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę		
70.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	• wie, na czym polega ekranizacja utworu • wie, na czym polega retrospekcja • omawia postawy życiowe bohaterów	• wypowiada się na temat ekranizacji utworu • wskazuje, czego dotyczą retrospekcje • porównuje postawy życiowe bohaterów	• ocenia ekranizację utworu • omawia funkcje retrospekcji • omawia relacje między bohaterami	• interpretuje ekranizację utworu • interpretuje retrospekcje • ocenia relacje między bohaterami	• samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
71.	<i>Czas i narracja w Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	• rozróżnia akcję, fabułę i narrację • wie, na czym polega retrospekcja • omawia jeden z planów czasowych • wypowiada się na temat kompozycji powieści	• dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji • podaje przykłady retrospekcji • dostrzega różne plany czasowe • omawia kompozycję powieści • wie, że utwór jest powieścią psychologiczną • podaje przykłady monologu wewnętrznego	• omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji • omawia znaczenie retrospekcji • omawia różne plany czasowe • ocenia kompozycję powieści • wyjaśnia, dlaczego	• interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji • interpretuje znaczenie retrospekcji • ocenia kompozycję powieści • omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej • interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji • komentuje składniki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej
72.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa,	• wie, czym cechuje się powieść psychologiczna • wie, na czym polega				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Cudzoziemka</i>	monolog wewnętrzny	• podaje przykłady mowy pozornie zależnej • dostrzega składniki aktu mowy • tworzy pracę pisemną	utwór jest powieścią psychologiczną • omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji • omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji • omawia składniki aktu mowy • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	aktu mowy • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
73.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	• wie, na czym polega mowa pozornie zależna • rozróżnia składniki aktu mowy • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną				
74.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	• wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata	• rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką • rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata	• omawia cechy groteski jako konwencji literackiej • omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości	• podaje przykłady groteski literackiej • podaje przykłady absurdu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego
75.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr</i>	• wie, że Witkacy jest autorem założeń	• zna podstawowe założenia teorii	• omawia założenia teorii Czystej Formy	• ocenia założenia Czystej Formy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	• omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	• komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji	szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
76.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
77.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
78.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
79.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	• wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne	• wskazuje elementy absurda • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję	• omawia funkcje elementów absurda • omawia znaczenie	• interpretuje elementy absurda • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu - z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną	- oniryzmu - tworzy pracę pisemną	- elementów fantastycznych - omawia konwencję oniryzmu - tworzy ciekawą pracę pisemną	- perspektywy konwencji oniryzmu - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	tworzy wyczerpującą pracę pisemną
80.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	- wie, co to jest archetyp - wie, na czym polega mitologizacja - rozpoznaje elementy fantastyki	- wskazuje archetypy w opowiadaniu - wskazuje elementy mitologizacji - wskazuje elementy fantastyki	- omawia archetypy w opowiadaniu - omawia elementy mitologizacji - omawia funkcję fantastyki	- interpretuje archetypy - wyjaśnia funkcję mitologizacji - interpretuje elementy fantastyki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji
81.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i> Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	- wie, na czym polega stylizacja biblijna - wie, co to jest symbol - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę	- wskazuje elementy stylizacji biblijnej - wskazuje w tekście symbole - pisze rozprawkę	- omawia funkcje stylizacji biblijnej - omawia znaczenie symboli - pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów	- interpretuje stylizację biblijną - podaje znaczenia symboli - samodzielnie pisze rozprawkę	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki - pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
82.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	- przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji - rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej - wie, na czym polega konwencja surrealistyczna - wie, na czym polega turpizm - wie, na czym polega symbolizm	- odtwarza przebieg akcji - wskazuje nawiązania do kultury żydów - wskazuje elementy konwencji surrealistycznej - wskazuje elementy turpizmu - wskazuje elementy symbolizmu	- komentuje przebieg akcji - omawia nawiązania do kultury żydów - omawia elementy konwencji surrealistycznej - omawia elementy turpizmu - omawia elementy symbolizmu	- przedstawia streszczenie akcji - interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej - interpretuje elementy konwencji surrealistycznej - interpretuje elementy turpizmu - interpretuje symbolikę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu
83.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> <i>Artur Sandauer, Rzeczywistość zdegradowana</i>	- czyta tekst ze zrozumieniem - wie, na czym polega autoironia - wie, o czym jest tekst	- na podstawie tekstu formułuje antytezę - wskazuje autoironię - odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy	- określa rolę antytezy w toku wywodu - ustala, czego dotyczy autoironia - ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy	- komentuje tok wywodu - określa funkcję autoironii - ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen
84.	Groteska w <i>Ferdynandzie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska</i>	wie, na czym polega groteska	wskazuje elementy	omawia powieść z perspektywy	interpretuje tekst z perspektywy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w „ <i>Ferdydurke</i> ” Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	- rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości - wie, na czym polega aluzja literacka - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	groteskowe w utworze - wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości - wskazuje w tekście aluzje literackie - tworzy pracę pisemną	konwencji groteskowej - omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości - ustala, czemu służą aluzje literackie - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	konwencji groteskowej - ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości - interpretuje aluzje literackie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej tworzy oryginalną pracę pisemną
85.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
86.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
87.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
88.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	- wie, na czym polega postawa katastroficzna - wie, co to jest obraz	- wskazuje elementy postawy katastroficznej - wyodrębnia obrazy	interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej	- ocenia postawy życiowe opisane w wierszach - interpretuje obrazy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	poetycki wie, co to jest symbol	poetyckie wskazuje symbole	- omawia zawartość obrazów poetyckich - wyjaśnia znaczenie symboli	poetyckie interpretuje warstwę symboliczną utworów	symboliki obrazów poetyckich
89.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	- wie, co to jest motyw - określa gatunek - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	- dostrzega motyw przemijania - dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku - rozpoznaje topoty w utworach - dostrzega problematykę egzystencjalną	- omawia motyw przemijania - omawia gatunek utworu - omawia topoty wykorzystane w utworach - omawia problematykę egzystencjalną	- interpretuje motyw przemijania - omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń - interpretuje topoty wykorzystane w utworach - interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	dokonuje analizy porównawczej utworów
90.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	- rozpoznaje narrację utworu - wymienia najważniejsze elementy fantastyczne - rozpoznaje nawiązania biblijne - wie, co to jest metafizyka - wymienia	- omawia narrację w utworze - wymienia elementy fantastyczne - wskazuje motywy biblijne - wskazuje elementy metafizyczne - charakteryzuje społeczeństwo Moskwy - omawia elementy	- omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją - omawia rolę elementów fantastycznych - omawia motywy	- ocenia kompozycję utworu - interpretuje elementy fantastyczne - interpretuje motywy biblijne - komentuje warstwę metafizyczną - omawia relacje między bohaterami realistycznymi a	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
91.	Powieść o ludzkiej	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	słabości	lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	bohaterów realistycznych - wskazuje postacie związane z Wolandem - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną	biblijne - omawia rolę elementów metafizycznych - ocenia społeczeństwo Moskwy - ocenia rolę Wolanda w świecie powieści - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną	
92.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
93.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
94.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - śledzi wywód autora - wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	- wydobywa informacje z tekstu - odtwarza wywód autora - odtwarza argumenty autora	- formułuje temat tekstu - ustosunkowuje się do wyводу autora	- omawia temat tekstu - komentuje wywód autora - ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					ustosunkowuje się do argumentów autora		
95.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	- odróżnia esej od innych form wypowiedzi - zna pojęcie <i>system autorytarny</i> - dostrzega tezę tekstu - pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę	- wie, czym cechuje się esej - wyjaśnia zasady systemu autorytarnego - odtwarza tezę na temat praw historii - pisze rozprawkę	- podaje cechy eseju - odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego - omawia tezę na temat praw historii - pisze rozwiniętą rozprawkę	- uzasadnia, że tekst jest esejem - wypowiada się na temat systemu autorytarnego - ustosunkowuje się do tezy tekstu - w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty	- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii - pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów
96.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	- zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> - wskazuje bohatera - rozpoznaje narratora - wyjaśnia pojęcie Innego - zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm - charakteryzuje bohatera - omawia relacje bohatera z narratorem - wyjaśnia, kto to jest Inny - wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja - tworzy pracę pisemną	- omawia przejawy etnocentryzmu w tekście - ocenia bohatera - ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem - podaje możliwe sposoby traktowania Innego - opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji	- wypowiada się na temat etnocentryzmu - wypowiada się na temat bohatera - ocenia relacje między narratorem a bohaterem - wypowiada się na temat Innego - omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					tworzy rozbudowaną pracę pisemną		
97.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	- zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> - zna pojęcie <i>synekdocha</i> - zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> - wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna - dostrzega kompozycję utworów - wskazuje podstawowe środki językowe - dostrzega odwołania do historii i kultury	- wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska - wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> - wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka - omawia przejawy postawy patriotycznej - omawia kompozycję utworów - wskazuje istotne środki językowe - wskazuje odwołania do historii i kultury	- ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej - wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> - wskazuje przejawy retoryki literackiej - wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej - wyjaśnia funkcję kompozycji utworów - omawia funkcję środków językowych - omawia funkcję odwołań do historii i kultury	- podaje przykłady poezji tyrtejskiej - omawia funkcję <i>synekdochy</i> - komentuje funkcję retoryki literackiej - interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach - komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń - interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe - komentuje odwołania do historii i kultury	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury
98.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia</i>	wie, co to jest antyteza	wskazuje w tekście	wyjaśnia znaczenia	- komentuje antytezy - opowiada o obrazach	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	- rozpoznaje obrazy poetyckie - wskazuje przykłady realiów wojennych - dostrzega zasadę kompozycyjną utworów - zna pojęcie <i>czarny humor</i> - wie, co to jest kolokwializm - wie, na czym polega paradoks - wie, na czym polega personifikacja	antytezy - wyodrębnia obrazy poetyckie - odtwarza realia wojenne - ustala kompozycję utworu - wie, na czym polega czarny humor - wskazuje kolokwializmy - wskazuje paradoks - wskazuje personifikację	antytez - omawia zawartość obrazów poetyckich - opowiada o realiach wojennych - omawia funkcję kompozycji klamrowej - omawia funkcję czarnego humoru - omawia funkcję kolokwializmów - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję personifikacji	poetyckich - przedstawia realia wojenne - wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa - ocenia rolę czarnego humoru - wypowiada się na temat kolokwializmów - wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu - wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych
99.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i> Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i>	- wie, na czym polega antropomorfizacja - wie, na czym polega gloryfikacja - wie, co to jest martyrologia	- wskazuje antropomorfizację - wskazuje przejawy gloryfikacji	- omawia funkcję antropomorfizacji - ustala, co podlega gloryfikacji	- wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją - omawia sposoby gloryfikacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	- zna sonet jako gatunek - wie, na czym polega synestezja - zna pojęcie <i>turpizm</i> - zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- rozpoznaje motywy martyrologiczne - wskazuje cechy sonetu - wskazuje synestezję - wyjaśnia, na czym polega turpizm - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - tworzy pracę pisemną	- omawia motywy martyrologiczne - wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem - omawia funkcję synestezji - wskazuje elementy turpizmu - opisuje pejzaż mentalny - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- interpretuje motywy martyrologiczne - interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku - wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia funkcję elementów turpistycznych - interpretuje pejzaż mentalny - tworzy ciekawą pracę pisemną	tworzy oryginalną pracę pisemną
100.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli,</i> <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wie, na czym polega dehumanizacja - zna pojęcie <i>reifikacja</i> - cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie - cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie	- wskazuje przykłady dehumanizacji - wie, na czym polega reifikacja - opowiada o realiach życia w obozie - opowiada o	- komentuje przykłady dehumanizacji - omawia przykłady reifikacji - ocenia warunki życia w obozie - komentuje organizację życia w obozie - charakteryzuje człowieka	- ocenia przykłady dehumanizacji - podaje sposoby reifikacji - przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie - ocenia organizację życia w obozie - wypowiada się na	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
101.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		zlagrowany Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	- zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - wie, na czym polega agresja językowa	organizacji życia w obozie - podaje przykłady człowieka zlagrowanego - podaje przykłady agresji językowej	zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej	temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej	
102.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
103.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	- zna esej jako gatunek publicystyczny - zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> - przedstawia bohatera	- wymienia cechy eseju - wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja - opowiada o czynie bohatera	- uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem - podaje z tekstu przejawy dehumanizacji - omawia motywację czynu bohatera	- podaje przykłady esejów - opowiada o przejawach dehumanizacji - ocenia czyn bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
104.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	- zna pojęcie <i>pokolenie</i> - wie, na czym polega anafora - dostrzega motywy apokaliptyczne - rozpoznaje zasadę	- wie, kiedy można mówić o pokoleniu - wskazuje anaforę - wskazuje motywy	- charakteryzuje pokolenie wojenne - omawia funkcję anafory - interpretuje motywy	- omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego - omawia znaczenia związane z anaforą - wypowiada się na temat motywów	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich - tworzy interesującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	kompozycji utworu • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	apokaliptyczne • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną	apokaliptyczne • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	
105.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wylania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			zna pojęcie <i>topika religijna</i>	wskazuje topikę religijną	- omawia obrazy apokaliptyczne - omawia rolę personifikacji - omawia rolę porównania homeryckiego - omawia rolę topiki religijnej	- omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji - omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego - wypowiada się na temat topiki religijnej	
106.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i> <i>Niebo złote ci otworzę</i>	- wie, co to jest erotyk - odróżnia osobę mówiącą od autora - wstępnie określa nastrój - wie, na czym polega synestezja - zwraca uwagę na barwy - dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką - wie, na czym polega motyw arkadyjski	- wie, że utwory to erotyki - rozpoznaje osobę mówiącą - wskazuje elementy budujące nastrój - wskazuje synestezję - rozpoznaje symbolikę barw - ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką - rozpoznaje motyw arkadyjski - rozpoznaje kreacjonizm w wierszu - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami - charakteryzuje osobę mówiącą - określa nastrój utworów - omawia funkcję synestezji - omawia symbolikę barw - ocenia relację między osobą	- omawia wiersze jako erotyki - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat nastroju utworów - omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji - omawia znaczenia wynikające z symboliki barw - wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego - tworzy wyczerpującą pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			- wie, na czym polega kreacjonizm - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną		mówiącą a bohaterką - ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski - ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	bohaterką - komentuje motyw arkadyjski - interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm - tworzy oryginalną pracę pisemną	
107.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic</i> , <i>Epitafium</i>	- wie, na czym polega symbol - wie, co to jest obraz poetycki - wie, na czym polega antyteza - wyjaśnia, co to jest epitafium - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wskazuje symbole - wyodrębnia obrazy poetyckie - wskazuje antytezę - wyjaśnia, czym cechuje się epitafium - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia znaczenie symboli - omawia zawartość obrazów poetyckich - omawia funkcję antytezy - wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- interpretuje symbole - interpretuje obrazy poetyckie - wskazuje znaczenia wynikające z antytezy - omawia adresata epitafium - tworzy ciekawą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki - tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
108.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	- rozpoznaje modlitwę poetycką - dostrzega prośby osoby mówiącej - wie, na czym polega puenta - zna podstawowe elementy tradycji romantycznej - dostrzega elementy rodzimego pejzażu - wie, na czym polega synekdocha - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że utwór jest modlitwą poetycką - ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca - wskazuje puentę utworu - rozpoznaje elementy tradycji romantycznej - wskazuje elementy rodzimego pejzażu - wskazuje w wierszu synekdochy - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką - ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca - ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu - omawia elementy tradycji romantycznej - ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż - omawia funkcje synekdoch - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- omawia treść modlitwy poetyckiej - omawia wypowiedź osoby mówiącej - komentuje puentę utworu - wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej - wypowiada się na temat nastroju utworów - wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej - tworzy oryginalną pracę pisemną
109.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i>	rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi	określa, kto z kim przeprowadza	ustala temat wywiadu	- komentuje temat wywiadu - wypowiada się na temat relacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	- dostrzega relacje międzyludzkie - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i>	wywiad określa relacje międzyludzkie	omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie	międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli	elementów heroizacji i deheroizacji
110.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	- wie, na czym polega deheroizacja - wie, na czym polega heroizm - opowiada o Edelmanie jako lekarzu	- wskazuje symbole - wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny - ustala, na czym polega deheroizacja - wymienia przykłady heroizmu - wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	- wyjaśnia znaczenie symboli - ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego - ustala, czego dotyczy deheroizacja - omawia przykłady heroizmu - ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	- wypowiada się na temat zachowania bohaterów - wypowiada się na temat deheroizacji - wypowiada się na temat heroizmu bohaterów - wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
111.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
112.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz,	- dostrzega różne perspektywy czasowe - dostrzega paralelizm znaczeniowy	- wyodrębnia perspektywy czasowe - ustala, czego dotyczy paralelizm	ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe	- omawia relacje między perspektywami czasowymi - wydobywa znaczenia związane	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Campo di Fiori,</i> <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	- wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - wskazuje cytaty mówiące o roli poety - wie, na czym polega paradoks - dostrzega wyliczenie	znaczeniowy - opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - opisuje rolę poety - wskazuje w wierszu paradoks - wskazuje wyliczenie	- ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze - charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu - ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety - omawia funkcję paradoksu - omawia funkcję wyliczenia	z paralelizmem znaczeniowym - wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy - wypowiada się na temat roli poety - wydobywa znaczenia związane z paradoksem - wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
113.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	- wyjaśnia, co to było getto - dostrzega specyfikę języka filmowego	- porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta - porównuje tekst z filmem	- opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta - wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem	- omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta - dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu	samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
114.	Ciężar wojennych	wprowadzenie do	zna pojęcie	wie, co to jest	podaje tytuły	tworzy rozbudowaną	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wspomnień	lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i> Zofia Nałkowska, <i>Przy torze kolejowym</i> (z tomu <i>Medaliony</i>)	Holocaustu - wymienia bohaterów tekstu - dostrzega odwołania do biografii autorki	Holocaust - przedstawia bohaterów tekstu - przedstawia odwołania do biografii autorki - wskazuje elementy konwencji literatury faktu	utworów dotyczących Holocaustu - opowiada o bohaterach tekstu - opowiada o odwołaniach do biografii autorki - ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję literatury faktu	wypowiedź na temat Holocaustu - opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu - komentuje odwołania do biografii autorki - omawia funkcję konwencji literatury faktu	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki tworzy rozbudowaną pracę pisemną
115.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i> <i>Reportaż Krystyny Melion Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	- wie, na czym polega powtórzenie - wie, co to jest eufemizm - wie, na czym polega metonimia - zna cechy pamiętnika - dostrzega relacje międzyludzkie - zna pojęcie <i>deheroizacja</i> - zna pojęcie <i>turpizm</i> - wie, co to jest kolokwializm - zna cechy stylu potocznego	- wskazuje powtórzenia - wskazuje eufemizmy - rozpoznaje metonimię - wskazuje cechy pamiętnika - określa relacje międzyludzkie - wyjaśnia, co to jest deheroizacja - podaje cechy turpizmu - podaje przykłady kolokwializmów - rozpoznaje cechy stylu potocznego	- omawia funkcję powtórzeń - wyjaśnia funkcję eufemizmów - określa funkcję metonimii - wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem - opowiada o relacjach międzyludzkich - ustala, czego dotyczy deheroizacja - określa funkcję elementów turpistycznych - określa funkcję kolokwializmów	- wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń - wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów - wydobywa znaczenia związane z zastosowaniem metonimii - komentuje utwór jako pamiętnik - ocenia relacje międzyludzkie - wypowiada się na temat deheroizacji - komentuje teksty z	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.)			omawia cechy stylu potocznego	perspektywy turpizmu komentuje styl utworów	
116.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					
117.	Powstanie warszawskie w eseju	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)	- zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego - dostrzega tezę tekstu - rozpoznaje poglądy autora - pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych	- odtworza miejsce powstania warszawskiego w historii - odtworza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego - porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - bierze udział w działaniach projektowych	- omawia miejsce powstania warszawskiego w historii - ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego - relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - bierze czynny udział w działaniach	- tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego - ocenia tezę autora - ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego - kieruje działaniami projektowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					projektowych		
118.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne w filmie - dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie - pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną	- podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w okupowanej Warszawie - tworzy pracę pisemną	- wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim - omawia funkcję efektów specjalnych - charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego - omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną
119.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	- opowiada o bohaterze lirycznym - zna pojęcie <i>nihilizm</i> - wie, na czym polega symbol - zna pojęcie <i>aksjologia</i> - wie, na czym polega antyteza - dostrzega aluzje biblijne - pod czymś	- omawia postawę życiową bohatera lirycznego - wie, na czym polega nihilizm - wskazuje odwołania do symboli - wie, czego dotyczy	- ocenia postawę życiową bohatera lirycznego - wskazuje elementy postawy nihilistycznej - wyjaśnia funkcję odwołań do symboli - wskazuje wartości, o których mowa w wierszu - wyjaśnia funkcję antytez	- tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego - ocenia postawę nihilistyczną - omawia znaczenie symboli - wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście - wydobywa znaczenia z antytez	- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki - pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem pisze referat	aksjologia - wskazuje antytezy - wskazuje aluzje biblijne - pisze referat	- wyjaśnia sens aluzji biblijnych - tworzy wyczerpujący referat	- komentuje aluzje biblijne - tworzy ciekawy referat	
120.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	- czyta tekst ze zrozumieniem - zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> - wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy - wie, na czym polega totalitaryzm - rozpoznaje literaturę faktu	- formułuje temat utworu - wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> - wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego - podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu - wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu	- przedstawia najważniejsze wydarzenia - podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> - wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego - opowiada o przejawach totalitaryzmu - ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	- streszcza tekst - wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> - wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego - wypowiada się na temat totalitaryzmu - komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
121.	Świadectwo	wprowadzenie do	dostrzega związki	wskazuje motywy	omawia motywy	interpretuje tekst z	samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	rzeczywistości łagrowej	lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- z biografią autora - relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu - dostrzega różnorodność relacji między bohaterami	- autobiograficzne - opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu - podaje przykłady różnych relacji między bohaterami	- autobiograficzne - opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata - opowiada o relacjach między bohaterami	- punktu widzenia jego związków z biografią autora - komentuje życie obozowe - wypowiada się na temat tytułu utworu - komentuje relacje między bohaterami	- interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
122.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- zna pojęcie heroizmu - pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	- wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- opowiada o postawach heroizmu - tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	- ocenia postawy bohaterów - tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
123.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
124.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.) Gustaw Herling-	- dostrzega podobieństwo tekstów - zna pojęcie <i>behawioryzm</i> - porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego - pod czymś	- wskazuje wspólne elementy tekstów - wyjaśnia założenia behawioryzmu - ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego	- zestawia ze sobą teksty - podaje przykłady związane z behawioryzmem - wskazuje różnice w	- formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów - wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu - wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu	samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Grudziński, Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli	• tworzy notatkę w formie tabeli	pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach • tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli	tekstach • tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli	
125.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i> Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragm.)	• rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi • zna pojęcie <i>dyktatura</i> • zna pojęcie futurologia	• wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi • wie, na czym polega dyktatura • wie, co to jest futurologia	• uzasadnia, że tekst jest esejem • odtwarza poglądy autora na temat dyktatury • uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny	• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • ustosunkowuje się do poglądów autora • omawia futurologiczny charakter tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi