Wymagania edukacyjne z języka polskiego oraz rozkład materiału do programu nauczania *Oblicza epok* (WSiP) dla klasy czwartej (zakres podstawowy - klasa 4a, 4b, 4d i rozszerzony klasa 4c) rok szkolny 2022/2023

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Europa po roku 1945	*Europa po roku 1945* Tony Judt, *Powojnie. Historia Europy od roku 1945* (fragmenty rozdziału *Spuścizna wojny*)	• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	• wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym	• uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnym złem	• omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy, odwołując się do różnych kontekstów
Powojenna filozofia	*Powojenna filozofia* Jean-Paul Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*	• wie, że tekst jest esejem filozoficzny • wskazuje ważne dla tekstu cytaty	• zna pojęcie egzystencjalizmu • zna pojęcie humanizmu laickiego	• komentuje cytaty z tekstu • wyjaśnia pojęcia: egzystencjalizm, humanizm laicki	• omawia założenia egzystencjalizmu i humanizmu laickiego • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym	
Absurd życia w filozofii egzystencji	Albert Camus, *Mit Syzyfa*	• wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną	• zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego	• objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny	• wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa odwołując się do różnych kontekstów

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Epidemia jako parabola Problematyka egzystencjalna w *Dżumie* Heroizm wbrew nadziei Jak można ocalić wiarę?	**Albert Camus, *Dżuma***	• zna treść lektury • określa postawy bohaterów wobec dżumy • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii • wie, że tekst jest parabolą literacką	• omawia postawy heroiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega alegoria, • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • ocenia postawy heroiczne w tekście	• wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux	tworzy rozbudowaną pracę pisemną (dla chętnych)
Totalitaryzm jako system Człowiek w totalitaryzmie Propaganda w państwie totalitarnym	**George Orwell, *Rok 1984***	• zna treść lektury • wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda	• wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest panoptykon • wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia, na czym polega manipulacja	• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii • podaje z tekstu przykłady postaw konformistycznych	• podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu • podaje z tekstu przykłady manipulacji • poddaje przykłady propagandy	• podaje z tekstu przykłady nowomowy, wyjaśnia jej zasady
Złowrogi czar komunizmu	Jacek Trznadel, *Hańba domowa*	• zna pojęcie reportaż historyczny	• wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację komunizmu	• uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym	• wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku	

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Przestrogi dla polityków	Czesław Miłosz, *Do polityka,* *Który skrzywdziłeś*	• rozpoznaje apostrofę • wskazuje w tekście kontrasty • wie, na czym polega liryka apelu	• wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, na czym polega paradoks • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu	• wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne	wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach
Poezja o moralności	Czesław Miłosz, *Traktat moralny,* *Zaklęcie*			• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos *theatrum mundi* • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu *theatrum mundi* • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	
Rozważania o kondycji człowieka	Czesław Miłosz, *Oeconomia divina*	• odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście	• wie, na czym polega paradoks	• omawia wymowę utworu	• ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście •	• ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu
Niezgoda na zło	Zbigniew Herbert, *Pieśń o bębnie,* *Dawni Mistrzowie,* *Potęga smaku*	• rozpoznaje ironię w tekście • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka	• dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu	• wyjaśnia znaczenia symboli	

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Prawdy o człowieczeństwie	Zbigniew Herbert, *Lascaux*	• wie, czym cechuje się esej • wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie	• rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych	• rozpoznaje utwór jako esej • nazywa uczucia wynikające z wyrażeń ekspresywnych	• określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych	tworzy rozbudowaną pracę pisemną
Etos człowieka myślącego	Zbigniew Herbert, *Przesłanie Pana Cogito*	• rozpoznaje apostrofy • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta	• rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki	• ustala, do kogo są skierowane apostrofy	• omawia funkcję paradoksów • omawia postawy wskazywane przez poetę	• omawia w wierszu etos inteligencki
Życie zniewolone	Andrzej Bursa, *Sobota*, *Nauka chodzenia*	• wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” • wie, na czym polegają wulgaryzmy • wie, na czym polega oportunizm	• rozpoznaje w tekście ironię • omawia zaprezentowaną wizję świata • wskazuje kolokwializmy w tekście • omawia postawę wynikającą z wiersza	• wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” • rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	• omawia funkcję ironii • omawia funkcję wulgaryzmów • omawia własną sytuację życiową • omawia funkcję kolokwializmów	• , ocenia postawę wynikającą z wiersza
Życie codzienne w PRL	Edward Stachura, *Dzienna jazda pociągiem*	• wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u • wskazuje w tekście przejawy humoru	wyjaśnia, na czym polega socjolekt	• omawia życie codzienne w PRL-u • omawia przejawy humoru	• wskazuje przykłady socjolektu	

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	Edward Stachura, *Opadły mgły, wstaje nowy dzień,* *Życie to nie teatr,* *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*	• wie, na czym polega motyw homo viator	• rozpoznaje w utworze antytezę • rozpoznaje w tekście apostrofę	• wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy • wyjaśnia, na czym polega topos theatrum mundi	• omawia motyw *homo viator* w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • omawia funkcję antytezy w utworze • omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego	omawia znaczenie toposu *theatrum mundi* w utworze innych tekstach
Poezja o tożsamości człowieka	Rafał Wojaczek, *List do nieznanego poety,* *W podwójnej osobie*	• wie, na czym polega immoralizm • wie, kto to jest *porte-parole* • rozpoznaje animizację w tekście	• określa przestrzeń intymną • wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni	• omawia funkcję animizacji • ustosunkowuje się do postawy immoralizmu	• decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za *porte-parole* autora • łączy postacie z przestrzenią intymną	interpretuje motyw rozdwojenia jaźni
Poprawność i norma w języku	Miron Białoszewski, *Głowienie,* *Mironczarnia*	• wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	• wie, co składa się na kulturę języka	• zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych	• przestrzega zasad kultury językowej •	
Codzienność w poezji	Miron Białoszewski, *Mój testament śpiącego,* *Do NN ***,* *Szumy, zlepy, ciągi*	• wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii • podaje przykłady wyrażeń symbolicznych • przedstawia porządek wydarzeń	• wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego	• przypomina, na czym polega synestezja • wie, na czym polega technika strumienia świadomości • omawia zasadę przedstawiania wy-	• omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii • omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną • omawia funkcję synestezji	omawia konteksty literackie

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
				darzeń • wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażeń		
Życie w blokowisku	Miron Białoszewski, *Wiersze baby z bloku*	• rozpoznaje w tekście kolokwializmy • charakteryzuje bohaterkę wiersza	• wie, na czym polega anakolut • przypomina, na czym polega elipsa • wskazuje elementy humoru	• wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy	• omawia funkcję kolokwializmów • omawia elementy humoru	• ocenia bohaterkę wiersza
Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	Wojciech Młynarski, *Niedziela na Głównym*, *Sytuacja*	• ustala, czym cechuje się postawa snobizmu • wie, na czym polega język ezopowy	• wyjaśnia, na czym polega persyflaż • ustala, na czym polega ironia w tekście	• ustala, przeciw komu, czemu skierowane są ironia i satyra • wskazuje elementy języka ezopowego	• omawia postawy zobrazowane w wierszu • omawia funkcję autoironii	
Spór o zasady Społeczeństwo egalitarne w *Tangu* Idea władzy w dramacie Mrożka Dyskusja z tradycją romantyczną Surrealistyczny obraz komunizmu	**Sławomir Mrożek, *Tango***	• zna treść lektury • wskazuje przejawy humoru w tekście • wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu • wyjaśnia, na czym polega groteska • przypomina, na czym polega satyra • zna rodzaje komizmu	• wyjaśnia, na czym polega trawestacja • wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna • wyjaśnia, na czym polega parodia • wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria	• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście • wskazuje elementy groteski w tekście • ustala, czemu służy humor w tekście • wskazuje przykłady trawestacji w tekście • podaje przykłady postawy nonkonformistycznej • podaje przykłady parodii z tekstu • wskazuje elementy	• omawia znaczenie alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu	ustala, przeciw komu skierowany jest utwór

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
			• wyjaśnia, na czym polega militaryzm	surrealizmu w tekście		
PRL w pigułce	*Rejs*, reż. Marek Piwowski	• odtwarza wybrane epizody filmu • przedstawia wybrane postaci z filmu	• wskazuje elementy humorystyczne • wskazuje elementy symboliczne	• wskazuje epizody charakterystyczne dla wymowy filmu • charakteryzuje wybrane postaci z filmu	• omawia warstwę humorystyczną filmu	wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych
Frazeologia w języku`	Stanisław Barańczak, *Braki, odrzuty, produkty zastępcze*			• wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	• omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych	
Przeciw zafałszowaniu języka i świata	Stanisław Barańczak, *Spójrzmy prawdzie w oczy,* *Co jest grane,* *Określona epoka*			• wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu • tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
PRL – ironicznie	Wisława Szymborska, *Utopia*, *Głos w sprawie pornografii*	• wskazuje w tekście alegorię • przypomina, na czym polega ironia	• wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm	• ustala, na czym polega postawa sceptyczna	• wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji	• ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia • ustala, przeciw czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciw czemu skierowany jest sceptycyzm
Autorytaryzm i propaganda – *Cesarz* Kapuścińskiego Zdeprawowanie władzą Rewolucja – źródło dyktatur	Ryszard Kapuściński, *Cesarz*	• zna mechanizm propagandy	• podaje z tekstu przykłady propagandy	• rozpoznaje reportaż polityczny • rozpoznaje archaizację w tekście	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym • wyjaśnia funkcję archaizacji	• prezentuje obraz rewolucji w różnych utworach literackich
Zapowiedź końca komunizmu	Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	• wie, czym jest homilia • przypomina, co to jest język ezopowy	• zna językowe środki perswazyjne • wyjaśnia, co to jest exemplum	• podaje przykłady języka ezopowego • podaje z tekstu przykłady exemplum	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią • wskazuje w tekście językowe środki perswazji •	omawia inną, wybraną przez siebie homilię Jana Pawła II
Stan wojenny w prozie	Marek Nowakowski, *Porządny człowiek*	przedstawia narratora opowiadania	• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna	podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej	charakteryzuje narratorkę opowiadania	opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
			• wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny			swoim opowiadaniu
Stan wojenny w poezji	Jarosław Marek Rymkiewicz, *Emanuel Szafarczyk* Jan Polkowski, *Tak, jestem obcy,* *** [*Burzliwe oklaski, długo nie milknące*…]	• przedstawia bohatera lirycznego • omawia postawę patriotyczną	• wyjaśnia, na czym polega makiawelizm • rozpoznaje aluzje historyczne • omawia wizję przedstawioną w wierszu	• omawia cechy patrioty • opowiada o bohaterze lirycznym • podaje przykłady postawy makiawelicznej	• określa funkcje aluzji historycznych	wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu
Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego Miasta*	• przypomina, co to jest parabola • wie, co to jest historiozofia	• rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wskazuje w tekście symbole	• uzasadnia, że tekst jest parabolą • wskazuje nawiązania do historii	• wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	• podaje z literatury motywy oblężonego miasta
Piosenka rockowa przeciw systemowi	Bogdan Olewicz, *Autobiografia* Grzegorz Ciechowski, *Biała flaga*	• wyjaśnia, czym jest autobiografia • wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych	rozpoznaje ironię w tekście	• wskazuje w tekście cechy autobiografii • wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi	• wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	
Stan wojenny w oczach Zachodu	**Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie***	• zna treść lektury • omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny	formułuje problematykę utworu	• opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście	

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Filozofia wolności i osoby	Emmanuel Mounier, *Personalizm* Józef Tischner, *Wielkość człowieka* (rozdz. z *Alfabetu Tischnera*)	wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	• wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu	wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	• wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu	
Doświadczenie egzystencjalne w poezji	Wisława Szymborska, *Kot w pustym mieszkaniu*, *Wczesna godzina*	• opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza • przypomina, na czym polega synestezja • przypomina, co to jest motyw światła	• wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii	• wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu • podaje z tekstu przykłady empatii • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	• wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • omawia funkcję synestezji •	
Poetycka refleksja nad stratą	Wisława Szymborska, *Pożegnanie widoku*, *Wszelki wypadek*	• nazywa uczucia przedstawione w wierszu	• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny	• omawia uczucia zobrazowane w wierszu	• omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu •	
Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją Życie bez nadziei Ludzie zbędni i wykluczeni	Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*	• przedstawia bohaterów dramatu • wyjaśnia pojęcie tragizmu	• wskazuje nawiązania do Biblii • wskazuje nawiązania intertekstualne • charakteryzuje bohaterów dramat	• omawia funkcję nawiązań biblijnych • omawia związki między tekstami	• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów	• wyjaśnia na czym polega gra Głowackiego z tradycją literacką

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Uczniowski bunt przeciw opresji Tożsamość i wolność jednostki Miłość jako temat egzystencjalny	**Antoni Libera, *Madame***	• zna treść lektury • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne	• wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości	• uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • komentuje relacje bohaterów • wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu	• omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów	tworzy wypowiedź pisemną na temat wolności jednostki
Początki nowego kapitalizmu w Polsce	**Marek Nowakowski, *Górą Edek***	• zna treść lektury • przypomina, czym cechuje się sprawozdanie	• wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje nawiązania literackie • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	• wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście • wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem	• omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	
Wykluczeni i uprzywilejowani	Dorota Masłowska, *Między nami dobrze jest*	ustala, co poddane jest satyrze	• wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie	• wyjaśnia pojęcie popkultury • wskazuje w tekście peryfrazę • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii	• wskazuje w tekście elementy popkultury • wyjaśnia funkcję peryfrazy • określa funkcję satyry • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem	• omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję parodii

Tematyka lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania na ocenę dopuszczający Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczny Uczeń:	Wymagania na ocenę dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobry Uczeń:	Wymagania na ocenę celujący Uczeń:
Slang i moda w języku	Młodzieżowe Słowo Roku	wyjaśnia, czym jest slang	wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa	wymienia przykłady slangu	podaje przykłady mody językowej	
Język reklamy	*Język reklamy* przykładowe slogany reklamowe	• wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych	dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	• omawia środki językowe reklamy • porównuje reklamę i perswazję	• analizuje slogany reklamowe	
Nowe media	Jan Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*	• tworzy list elektroniczny • wyjaśnia przykłady portali internetowych	• wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • wyjaśnia, czym jest netykieta	• stosuje w praktyce zasady netykiety • tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	• omawia wybrane portale internetowe	• wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym
W świecie postprawdy	Dominka Głowacka, *Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy*	• wyjaśnia, co to jest dezinformacja • wie, czym jest postprawda	• wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia	• rozróżnia informację od opinii • rozpoznaje postprawdę	• omawia formy dezinformacji	
Refleksja nad światem i człowiekiem Fenomen podróży	**Olga Tokarczuk, *Bieguni***	• zna fragmenty powieści • wie, że tekst jest dziełem otwartym	• zna cały tekst powieści • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	• podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	• uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym	tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną na temat fenomenu podróży, odwołuje się do różnych kontekstów

Pozostałe lekcje zostaną poświęcone na omówienie sprawdzianów, prac klasowych, na prezentacje projektów uczniowskich, zadań dodatkowych, powtórki materiału do matury oraz realizację innych, zaproponowanych przez uczniów tematów.